

BÔNUS · DO RIFF AO RELEASE

Rota de 48h

O e-book tem 22 capítulos. Mas não é pra ler tudo antes de fazer. Esta rota pega **só os passos do teu perfil** e leva-te a uma vitória concreta em dois dias — com as ferramentas, os números e os erros a evitar já mastigados.

Como usar: descobre o teu perfil no quiz de diagnóstico e segue só a tua rota abaixo. Cada bloco aponta o **capítulo exato** do e-book, o que fazer nele, uma 💡 **dica** prática e o ⚠️ **erro** que trava a maioria. O resto do livro fica pra depois — quando quiseres aprofundar.

😞 Frustrado

Queres gravar mas travas na vergonha do resultado →
A tua primeira faixa

😞 Travado

Gravas mas nunca fechas →
Fecha a faixa parada

🚀 Pronto

Já produzes, falta lançar →
Marca o teu release

FRUSTRADO

A tua primeira faixa

Para quem quer gravar em casa mas trava na vergonha do resultado

Meta em 48h: **a tua primeira faixa do zero** — do "não sei por onde começar" a um ficheiro exportado, teu. Sem teoria a mais, sem gastar 1€.

🕒 Reserva ~4h por dia. Se hoje só chegares ao passo 2, tudo bem — o que importa é não parar.

🇵🇹 KIT DESTA ROTA — TUDO GRÁTIS

Reaper (grátis por tempo ilimitado em modo de avaliação; licença opcional só depois) · **Suno** (plano grátis) · plugins grátis: **TDR Nova** (EQ), **MT Power Drum Kit** (bateria), **LePou** (amp de guitarra), **Valhalla Supermassive** (reverb) · o **microfone que já tens** (nem que seja o dos auscultadores).

1

~1h

Tira o equipamento da equação

Carta do Autor · Cap. "**Seu Home Studio Mínimo Viável**"

- Lê a Carta do Autor e o "**O único item realmente indispensável**".
- Decisão simples: o que já tens (computador + um microfone, nem que seja o do fone) **já chega pra começar**. Para de esperar setup.

💡 **Dica:** não gastes 1€ nesta fase. Um take gravado com o que tens hoje ensina-te mais do que um mês a pesquisar interfaces e microfones que ainda não sabes usar. O upgrade vem *depois* de saberes o que te falta — não antes.

2

~2h

Vitória rápida: já tens som

Cap. "IA na Composição: Suno" → "**Como usar o Suno passo a passo**"

- Entra em **suno.com** → **Create**. Descreve o estilo em 4 ingredientes: **género + BPM + instrumentos + humor**.
- Ex.: "*rock melódico, guitarra distorcida, 130 BPM, enérgico, sem vocal*". Gera 2 versões de ~2 min (plano grátis basta). Baixa a que gostares (→ Download → Audio).
- Lê "**Anatomia de um prompt eficaz**" pra afinar o pedido.

💡 **Dica:** usa o Suno como **validador de ideia**, não como faixa final. Em 30 segundos ouves se o refrão tem potencial — antes de gastares horas a gravar algo que ias abandonar.

⚠️ **Atenção:** a versão grátis do Suno é **protótipo**. A tua faixa de lançamento leva os **teus** instrumentos reais (é o que garante originalidade e direitos). As implicações legais da IA estão no cap. de direitos autorais.

3

~3h

A tua gravação

Cap. "Reaper — Primeiros Passos"

- Instala o Reaper (reaper.fm) → em Preferences → Audio: **Sample rate 44100 Hz, buffer 256**. Cria o projeto e **guarda numa pasta própria** antes de gravar.
- Grava **um take** de guitarra (DI + plugin de amp grátis: LePou / GuitarRig Player) ou voz. Ajusta o gain até os picos ficarem **entre -18 e -6 dBFS**.
- Sem perfeccionismo — o objetivo é ter material **teu**, não o take perfeito.

💡 **Dica:** buffer baixo (128–256) pra gravar sem delay; sobe pra 512–1024 na hora de mixar, pra libertar CPU pros plugins. Mudar a qualquer momento sem perder nada.

⚠️ **Erro comum:** gravar com gain alto "pra ficar mais alto". Passar de -6 dBFS **distorce e não tem conserto**. Grava conservador — o volume sobe no fader do mix, nunca no ganho de captação.

4

~2h

Deixar de soar "a quarto"

Cap. "Mix Básico" (ganho estrutural) + "EQ — Limpeza e Brilho"

- Ajusta o **ganho estrutural** (o ponto de partida do mix, antes de qualquer EQ).
- Aplica **high-pass em quase tudo**: guitarra e voz cortam abaixo de **80–100 Hz** (não têm som útil aí). Isto sozinho já limpa metade do "som de quarto".
- Usa a **técnica do sweep**: um boost estreito de +6 dB que varres da esquerda pra direita; quando soar feio, **inverte pra corte** de -3 a -6 dB. Exporta. Está feito.

💡 **Dica (EQ por contraste):** pra a voz aparecer mais em 3 kHz, **corta** 3 kHz na guitarra em vez de só aumentar na voz. Ela sobe pro lugar sem ficar estridente.

⚠️ **Erro comum:** dar boost de 3 kHz em *tudo* "pra ter presença" → mix estridente e cansativa. Regra de ouro: **corta mais do que aumentas**. Se todos gritam, ninguém é ouvido.

🎧 **No fim:** a tua primeira faixa exportada do zero — soa a faixa, não a maqueta de telemóvel — e que aguentas partilhar.

Ignora por agora: toda a Teoria Musical, MIDI avançado, compressão paralela, mastering manual e lançamento. Não é o teu momento — só ia travar-te.

TRAVADO

Fecha a faixa parada

Para quem grava mas nunca fecha — pastas cheias de demos a meio

Meta em 48h: **FECHAR uma faixa que está parada** — pegar num projeto a meio e levá-lo até ao ficheiro final.

🕒 Reserva ~3h por dia. O objetivo é fechar UMA, não recomeçar todas.

🇵🇹 KIT DESTA ROTA — TUDO GRÁTIS (MENOS O MASTERING)

Reaper + plugins grátis: **TDR Nova** (EQ), **TDR Kotelnikov** (compressor), **SPAN** (analisador de espectro), **Youlean Loudness Meter** (LUFS) · **LANDR** pro master (a partir de ~9€/mês ou avaliação).

1

~1h

Arruma o caos

Cap. "Organização do Projeto"

- Escolhe **uma** faixa parada. Aplica **template, nomenclatura de tracks, versões guardadas e organização por cores**.
- O bloqueio começa quase sempre na desorganização — arrumar já destrava a cabeça.

💡 **Dica:** uma pasta dedicada por música (ex.: */Producoes/NomeDaMusica/*) e "Save As" versionado (v1, v2, v3). **Nunca sobrescrevas** — poder voltar atrás é o que te dá coragem pra experimentar sem medo de estragar.

2

~1h

A ordem certa do mix

Cap. "Mix Básico" → "Ordem de trabalho no mix"

- Segue os **três eixos da mix + ganho estrutural + volume de monitorização** na ordem certa. Para de mexer ao calhas.

💡 **Dica:** define um **volume de monitorização moderado e não lhe mexas**. Comparar decisões só é honesto no mesmo volume — e mixar alto engana o ouvido e cansa (decisões tomadas alto raramente aguentam no dia seguinte).

3

~3h

Limpa e dá corpo

Cap. "EQ — Limpeza e Brilho" + "Compressão e Dinâmica"

- **EQ:** corta primeiro (high-pass + sweep). Ataca a "**lama**" de **200–400 Hz** — é onde vive a maioria dos problemas. Faz **bumbo e baixo dividirem o grave** (um manda em 60–80 Hz, o outro em 80–120 Hz).
- **Compressão pelo ouvido** (o método do capítulo, sem decorar números).
- **Teste de compatibilidade mono** antes de finalizar — obrigatório.

💡 **Dica:** põe o **SPAN** (grátis) no master enquanto mixas. Uma mix equilibrada tem energia do grave ao médio e o agudo mais baixo. Um pico óbvio no gráfico = exatamente onde tens de investigar.

⚠️ **Erro comum:** saltar o mono. Muita coluna real (telemóvel, portátil, bar) toca em mono. Se um instrumento **desaparece** em mono, há problema de fase a resolver *antes* de fechar — senão a faixa some no mundo real.

4

~1h

Masteriza e fecha

Cap. "LANDR — Mastering com IA"

- Exporta o mix do Reaper como **WAV 24bit/44.1kHz sem limiter**, com picos entre **-6 e -3 dBFS** (deixa headroom).
- Em **landr.com**: upload → escolhe o **Style** do teu género → **Intensity: Medium** → compara no **Before/After** → Download. Alvo de loudness: **~-14 LUFS**.

💡 **Dica:** no Before/After, ouve se o LANDR não deixou o **agudo estridente** ou o **grave inflado**. Se um instrumento salta estranho no master, o problema está no **mix** — volta e corrige, não confies cego na IA.

⚠️ **Erro comum:** mandar ao LANDR um mix já com limiter / normalizado a 0 dB. **Sem headroom, o master fica esmagado** e sem vida. Deixa sempre os -6 a -3 dBFS de folga.

🏁 **No fim:** aquela faixa parada há meses, agora finalizada e exportada — não mais um demo na gaveta.

Ignora por agora: captura de ideias, Suno do zero, teoria musical, escolha de equipamento. Já tens a faixa — falta fechá-la, não recomeçar.

PRONTO

Marca o teu release

Para quem já produz e tem faixas prontas, mas nunca lança

Meta em 48h: **UM release marcado** — tirar uma faixa pronta do disco e deixá-la a caminho do Spotify.

🕒 Reserva ~3h por dia. É protocolo de saída, não produção — anda depressa.

🇵🇹 KIT DESTA ROTA — QUASE TUDO GRÁTIS

Mp3tag ou **Kid3** (metadados, grátis) · **Canva** ou **GIMP** (arte, grátis) · distribuidora: **Amuse** (grátis) ou **Distrokid** (~€20/ano, ilimitado) · **Spotify for Artists** (grátis) · **SPA + GDA** (direitos de autor, inscrição).

1

~1h

Confirma que está pronta

Cap. "Antes de masterizar: checklist do mix" + "LANDR"

- Passa a faixa pelo **checklist do mix**. Se precisares de um master rápido e fiável, usa o **LANDR** (Style + Intensity Medium).
- Alvo do master: **-14 a -16 LUFS** e **True Peak em -1 dBTP**.

💡 **Dica:** antes de distribuir, ouve o master em **três sítios** — auscultadores, coluna do portátil e telemóvel. Se aguenta nos três, está pronto pro mundo. Se desmorona num deles, ainda não é hora de lançar.

2

~2h

Prepara o ficheiro final

Cap. "Preparando o Arquivo Final"

- **Áudio:** File → Render em **WAV 24bit/44.1kHz** (o mestre que envias à distribuidora). **Nunca comprimas nem apagues** este ficheiro. Gera o MP3 320kbps *a partir do WAV*, nunca de outro MP3.
- **Metadados** no Mp3tag/Kid3 (grátis): título, artista, álbum (= título, no single), ano, género e **compositor** (essencial para os direitos de autor).
- **ISRC** (o rastreador da gravação, formato **PT-XXX-YY-NNNNN**): a distribuidora atribui automático (Distrokid/LANDR/TuneCore), ou obténs via GDA/Audiogest. **Guarda numa folha de cálculo** — vais precisar dele para registar os direitos.
- **Arte do single: 3000×3000 px**, modo **RGB** (nunca CMYK), JPG/PNG. Testa a legibilidade em miniatura (é assim que aparece no Spotify).

⚠ **Erro comum:** arte com dimensão errada, em CMYK, ou com **URL/preço/contacto** na imagem → **rejeitada** pela distribuidora e atrasa o lançamento em dias. Confirma 3000×3000, RGB e sem texto proibido *antes* de submeter.

3

~2h

Coloca-a a caminho

Cap. "Seu Lançamento no Spotify"

- **Distribuidora:** **Distrokid** (~€20/ano ilimitado) compensa se lanças 3+ músicas/ano; pro **primeiro** lançamento sem gastar, **Amuse** (grátis) ou **TuneCore**.
- Faz a submissão e **agenda o lançamento com ≥7 dias de antecedência** — é o que dá tempo de processar e de fazer o pitch editorial.
- No **Spotify for Artists** (artists.spotify.com): reivindica o perfil → Music → Upcoming → **Pitch a song to our editors**.

💡 **Dica (pitch que ganha):** sê específico. Em vez de "música emotiva sobre amor", escreve algo como "*balada de rock alternativo com influência de Radiohead, letra em português sobre uma relação à distância, gravada inteiramente em home studio*". Contexto e história reais ganham do genérico — os editores recebem milhares de submissões.

4

~1h

Direitos + os primeiros 7 dias

Cap. "Direitos autorais" + "Estratégia mínima para os primeiros 7 dias"

- **Direitos de autor:** inscreve-te na **SPA** (compositores/letristas) e na **GDA** (intérpretes) e regista a música com os autores + **ISRC**. Sem isto, os royalties de execução ficam por cobrar.
- **7–14 dias antes:** cria o **pre-save** (Distrokid HyperFollow) e posta um **teaser de 15–30s**.
No dia: Linktree + Reels/TikTok com o áudio original + story.
- **Nos primeiros 7 dias:** pede explicitamente pra **guardarem** a música (o "salvar"/coração no Spotify).

💡 **Dica (a métrica que importa):** não é o nº de plays, é o **save rate**. Acima de **~5%** o algoritmo entende que gostaram o suficiente pra querer ouvir de novo — e distribui-te mais (Discover Weekly, Release Radar). Por isso pede "**salva a música**", não só "ouve".

🚩 **No fim:** uma data de lançamento marcada e a faixa submetida à distribuidora — a caminho do Spotify, com plano pros primeiros 7 dias.

Ignora por agora: gravação, mix do zero, teoria. Tu já produzes — isto é só o protocolo de saída que costuma ficar por fazer.

Isto é o mapa. O território está no livro. A Rota mostra-te *o quê e por que ordem* — os 22 capítulos do "**Do Riff ao Release**" dão-te o *como* passo a passo, com os prints, e o **app** a marcar o teu progresso a cada etapa. Seguiste o atalho e funcionou? Imagina com o método completo a guiar-te, do primeiro riff ao release.

Garante o **Do Riff ao Release** (€21,90) → <https://www.thidebrito.com.br/releaseeu>

Do Riff ao Release · Bónus Rota de 48h · produção musical caseira com IA, do riff ao lançamento