

BÔNUS · DO RIFF AO RELEASE

Rota de 48h

O e-book tem 22 capítulos. Mas não é pra ler tudo antes de fazer. Esta rota pega **só os passos do seu perfil** e leva você a uma vitória concreta em dois dias — com as ferramentas, os números e os erros a evitar já mastigados.

Como usar: descubra o seu perfil no quiz de diagnóstico e siga só a sua rota abaixo. Cada bloco aponta o **capítulo exato** do e-book, o que fazer nele, uma 💡 **dica** prática e o ⚠️ **erro** que trava a maioria. O resto do livro fica pra depois — quando quiser aprofundar.

😞 Frustrado

Quer gravar mas trava na vergonha do resultado →
Sua primeira faixa

😓 Travado

Grava mas nunca fecha →
Fecha a faixa parada

🚀 Pronto

Já produz, falta lançar →
Marca o seu release

FRUSTRADO

Sua primeira faixa

Para quem quer gravar em casa mas trava na vergonha do resultado

Meta em 48h: **sua primeira faixa do zero** — do "não sei por onde começar" a um arquivo exportado, seu. Sem teoria a mais, sem gastar 1 real.

🕒 Reserve ~4h por dia. Se hoje só der pra chegar no passo 2, tudo bem — o que importa é não parar.

🇧🇷 KIT DESTA ROTA — TUDO GRÁTIS

Reaper (grátis por tempo ilimitado em modo de avaliação; licença opcional só depois) · **Suno** (plano grátis) · plugins grátis: **TDR Nova** (EQ), **MT Power Drum Kit** (bateria), **LePou** (amp de guitarra), **Valhalla Supermassive** (reverb) · o **microfone que você já tem** (nem que seja o do fone de ouvido).

1

~1h

Tire o equipamento da equação

Carta do Autor · Cap. "**Seu Home Studio Mínimo Viável**"

- Leia a Carta do Autor e o "**O único item realmente indispensável**".
- Decisão simples: o que você já tem (computador + um microfone, nem que seja o do fone) **já dá pra começar**. Pare de esperar setup.

💡 **Dica:** não gaste 1 real nesta fase. Um take gravado com o que você tem hoje ensina mais do que um mês pesquisando interfaces e microfones que você ainda nem sabe usar. O upgrade vem *depois* de você saber o que falta — não antes.

2

~2h

Vitória rápida: você já tem som

Cap. "IA na Composição: Suno" → "**Como usar o Suno passo a passo**"

- Entre em **suno.com** → **Create**. Descreva o estilo em 4 ingredientes: **gênero + BPM + instrumentos + clima**.
- Ex.: "*rock melódico, guitarra distorcida, 130 BPM, energético, sem vocal*". Gera 2 versões de ~2 min (plano grátis já basta). Baixe a que você gostar (→ Download → Audio).
- Leia "**Anatomia de um prompt eficaz**" pra afinar o pedido.

💡 **Dica:** use o Suno como **validador de ideia**, não como faixa final. Em 30 segundos você ouve se o refrão tem potencial — antes de gastar horas gravando algo que ia abandonar.

⚠️ **Atenção:** a versão grátis do Suno é **protótipo**. Sua faixa de lançamento leva os **seus** instrumentos reais (é o que garante originalidade e direitos). As implicações legais da IA estão no cap. de direitos autorais.

3

~3h

Sua gravação

Cap. "Reaper — Primeiros Passos"

- Instale o Reaper (reaper.fm) → em Preferences → Audio: **Sample rate 44100 Hz, buffer 256**. Crie o projeto e **salve numa pasta própria** antes de gravar.
- Grave **um take** de guitarra (DI + plugin de amp grátis: LePou / GuitarRig Player) ou voz. Ajuste o gain até os picos ficarem **entre -18 e -6 dBFS**.
- Sem perfeccionismo — o objetivo é ter material **seu**, não o take perfeito.

💡 **Dica:** buffer baixo (128–256) pra gravar sem delay; suba pra 512–1024 na hora de mixar, pra liberar CPU pros plugins. Você muda a qualquer momento sem perder nada.

⚠️ **Erro comum:** gravar com gain alto "pra ficar mais alto". Passar de -6 dBFS **distorce e não tem conserto**. Grave conservador — o volume sobe no fader do mix, nunca no ganho de captação.

4

~2h

Deixar de soar "de quarto"

Cap. "Mix Básico" (ganho estrutural) + "EQ — Limpeza e Brilho"

- Ajuste o **ganho estrutural** (o ponto de partida do mix, antes de qualquer EQ).
- Aplique **high-pass em quase tudo**: guitarra e voz cortam abaixo de **80–100 Hz** (não têm som útil ali). Isso sozinho já limpa metade do "som de quarto".
- Use a **técnica do sweep**: um boost estreito de +6 dB que você varre da esquerda pra direita; quando soar feio, **inverte pra corte** de -3 a -6 dB. Exporta. Está pronto.

💡 **Dica (EQ por contraste):** pra a voz aparecer mais em 3 kHz, **corte** 3 kHz na guitarra em vez de só aumentar na voz. Ela sobe pro lugar sem ficar estridente.

⚠️ **Erro comum:** dar boost de 3 kHz em *tudo* "pra ter presença" → mix estridente e cansativa. Regra de ouro: **corte mais do que aumenta**. Se todo mundo grita, ninguém é ouvido.

🎧 **No final:** sua primeira faixa exportada do zero — soa faixa, não maquete de celular — e que você aguenta compartilhar.

Ignore por agora: toda a Teoria Musical, MIDI avançado, compressão paralela, mastering manual e lançamento. Não é o seu momento — só ia travar você.

TRAVADO

Fecha a faixa parada

Para quem grava mas nunca fecha — pastas cheias de demos pela metade

Meta em 48h: **FECHAR uma faixa que está parada** — pegar um projeto pela metade e levar até o arquivo final.

🕒 Reserve ~3h por dia. O objetivo é fechar UMA, não recomeçar todas.

🇺🇸 KIT DESTA ROTA — TUDO GRÁTIS (MENOS O MASTERING)

Reaper + plugins grátis: **TDR Nova** (EQ), **TDR Kotelnikov** (compressor), **SPAN** (analisador de espectro), **Youlean Loudness Meter** (LUFS) · **LANDR** pro master (a partir de ~R\$45/mês ou avaliação).

1

~1h

Arrume o caos

Cap. "Organização do Projeto"

- Escolha **uma** faixa parada. Aplique **template, nomenclatura de tracks, versões salvas e organização por cores**.
- O bloqueio quase sempre começa na desorganização — arrumar já destrava a cabeça.

💡 **Dica:** uma pasta dedicada por música (ex.: */Producoes/NomeDaMusica/*) e "Save As" versionado (v1, v2, v3). **Nunca sobrescreva** — poder voltar atrás é o que te dá coragem pra experimentar sem medo de estragar.

2

~1h

A ordem certa do mix

Cap. "Mix Básico" → "Ordem de trabalho no mix"

- Siga os **três eixos da mix + ganho estrutural + volume de monitoração** na ordem certa. Pare de mexer no chute.

💡 **Dica:** defina um **volume de monitoração moderado e não mexa mais**. Comparar decisões só é honesto no mesmo volume — e mixar alto engana o ouvido e cansa (decisões tomadas alto raramente aguentam no dia seguinte).

3

~3h

Limpa e dá corpo

Cap. "EQ — Limpeza e Brilho" + "Compressão e Dinâmica"

- **EQ:** corte primeiro (high-pass + sweep). Ataque a "**lama**" de **200–400 Hz** — é onde vive a maioria dos problemas. Faça **bumbo e baixo dividirem o grave** (um manda em 60–80 Hz, o outro em 80–120 Hz).
- **Compressão pelo ouvido** (o método do capítulo, sem decorar números).
- **Teste de compatibilidade mono** antes de finalizar — obrigatório.

💡 **Dica:** coloque o **SPAN** (grátis) no master enquanto mixa. Uma mix equilibrada tem energia do grave ao médio e o agudo mais baixo. Um pico óbvio no gráfico = exatamente onde você precisa investigar.

⚠️ **Erro comum:** pular o mono. Muita caixa de som real (celular, notebook, bar) toca em mono. Se um instrumento **desaparece** em mono, tem problema de fase pra resolver *antes* de fechar — senão a faixa some no mundo real.

4

~1h

Masteriza e fecha

Cap. "LANDR — Mastering com IA"

- Exporte o mix do Reaper como **WAV 24bit/44.1kHz sem limiter**, com picos entre **-6 e -3 dBFS** (deixa headroom).
- Em **landr.com**: upload → escolha o **Style** do seu gênero → **Intensity: Medium** → compare no **Before/After** → Download. Alvo de loudness: **~-14 LUFS**.

💡 **Dica:** no Before/After, ouça se o LANDR não deixou o **agudo estridente** ou o **grave inflado**. Se um instrumento salta estranho no master, o problema está no **mix** — volte e corrija, não confie cego na IA.

⚠️ **Erro comum:** mandar pro LANDR um mix já com limiter / normalizado a 0 dB. **Sem headroom, o master fica esmagado** e sem vida. Deixe sempre os -6 a -3 dBFS de folga.

🏁 **No final:** aquela faixa parada há meses, agora finalizada e exportada — não é mais um demo na gaveta.

Ignore por agora: captura de ideias, Suno do zero, teoria musical, escolha de equipamento. Você já tem a faixa — falta fechá-la, não recomeçar.

PRONTO

Marca o seu release

Para quem já produz e tem faixas prontas, mas nunca lança

Meta em 48h: **UM release marcado** — tirar uma faixa pronta do HD e deixá-la a caminho do Spotify.

🕒 Reserve ~3h por dia. É protocolo de saída, não produção — anda rápido.

🇧🇷 KIT DESTA ROTA — QUASE TUDO GRÁTIS

Mp3tag ou **Kid3** (metadados, grátis) · **Canva** ou **GIMP** (arte, grátis) · distribuidora: **Amuse** (grátis) ou **Distrokid** (~R\$110/ano, ilimitado) · **Spotify for Artists** (grátis) · **UBC / ABRAMUS / SOCINPRO** (ECAD, afiliação grátis).

1

~1h

Confirme que está pronta

Cap. "Antes de masterizar: checklist do mix" + "LANDR"

- Passe a faixa pelo **checklist do mix**. Se precisar de um master rápido e confiável, use o **LANDR** (Style + Intensity Medium).
- Alvo do master: **-14 a -16 LUFS** e **True Peak em -1 dBTP**.

💡 **Dica:** antes de distribuir, ouça o master em **três lugares** — fone de ouvido, caixa do notebook e celular. Se aguenta nos três, está pronto pro mundo. Se desmorona num deles, ainda não é hora de lançar.

2

~2h

Prepare o arquivo final

Cap. "Preparando o Arquivo Final"

- **Áudio:** File → Render em **WAV 24bit/44.1kHz** (o mestre que você envia à distribuidora). **Nunca comprima nem apague** esse arquivo. Gera o MP3 320kbps *a partir do WAV*, nunca de outro MP3.
- **Metadados** no Mp3tag/Kid3 (grátis): título, artista, álbum (= título, no single), ano, gênero e **compositor** (essencial pro ECAD).
- **ISRC** (o rastreador da gravação, formato **BR-XXX-YY-NNNNN**): a distribuidora atribui automático (Distrokid/LANDR/TuneCore), ou você obtém direto na ABPD. **Guarde numa planilha** — vai precisar dele pro registro no ECAD.
- **Arte do single:** **3000×3000 px**, modo **RGB** (nunca CMYK), JPG/PNG. Teste a legibilidade em miniatura (é assim que aparece no Spotify).

⚠ **Erro comum:** arte com dimensão errada, em CMYK, ou com **URL/preço/contato** na imagem → **rejeitada** pela distribuidora e atrasa o lançamento em dias. Confirme 3000×3000, RGB e sem texto proibido *antes* de enviar.

3

~2h

Coloque-a a caminho

Cap. "Seu Lançamento no Spotify"

- **Distribuidora:** **Distrokid** (~R\$110/ano ilimitado) compensa se você lança 3+ músicas/ano; pro **primeiro** lançamento sem gastar, **Amuse** (grátis) ou **ONErpm** (grátis, mas retém 15%).
- Faça a submissão e **agende o lançamento com pelo menos 7 dias de antecedência** — é o que dá tempo de processar e de fazer o pitch editorial.
- No **Spotify for Artists** (artists.spotify.com): reivindique o perfil → Music → Upcoming → **Pitch a song to our editors**.

💡 **Dica (pitch que ganha):** seja específico. Em vez de "música emotiva sobre amor", escreva algo como "*balada de rock alternativo com influência de Radiohead, letra em português sobre um relacionamento à distância, gravada inteiramente em home studio*". Contexto e história reais ganham do genérico — os editores recebem milhares de submissões.

4

~1h

Direitos + os primeiros 7 dias

Cap. "Direitos autorais e ECAD" + "Estratégia mínima para os primeiros 7 dias"

- **ECAD:** se afilie a uma associação (**UBC / ABRAMUS / SOCINPRO**, grátis) e registre a música com os compositores + **ISRC**. Sem isso, os royalties de execução ficam num fundo que você não acessa.
- **7–14 dias antes:** crie o **pre-save** (Distrokid HyperFollow) e poste um **teaser de 15–30s**.
No dia: Linktree + Reels/TikTok com o áudio original + story.
- **Nos primeiros 7 dias:** peça explicitamente pra **salvarem** a música (o coração/"salvar" no Spotify).

💡 **Dica (a métrica que importa):** não é o número de plays, é o **save rate**. Acima de **~5%** o algoritmo entende que gostaram o suficiente pra querer ouvir de novo — e te distribui mais (Discover Weekly, Release Radar). Por isso peça "**salva a música**", não só "ouve".

❏ **No final:** sua música existindo. Fora do HD, fora da gaveta — no Spotify, com data marcada e um plano pra não sumir na primeira semana.

Ignore por agora: gravação, mix do zero, teoria. Você já produz — isso é só o protocolo de saída que geralmente fica de fora.

Isso é o mapa. O território está no livro. A Rota mostra *o quê e em que ordem* — os 22 capítulos do "**Do Riff ao Release**" te dão o *como* passo a passo, com os prints, e o **app** marcando seu progresso a cada etapa. Você seguiu o atalho e funcionou? Imagina com o método completo te guiando, do primeiro riff ao release.

Garanta o **Do Riff ao Release** (R\$89) → <https://www.thidebrito.com.br/release>

Do Riff ao Release · Bônus Rota de 48h · produção musical caseira com IA, do riff ao lançamento